

PROGRAMME

Vittoria Aleotti (1575 – 1620)

Cor mio perche pur piangi (chœur a cappella)

Barbara Strozzi (1619 – 1677)

Le tre grazie a Venere (chœur et harpe)

Mel Bonis (1858-1937)

Regina Cœli (chœur et harpe)

Imogen Holst (1907-1984)

The twelve kindly months (chœur a cappella)

Greensleeves (chœur a cappella)

Marguerite Achard (1874-19..)

Méditation (harpe)

Marie-Madeleine Chevalier-Durufié (1921 – 1999)

Trois pièces extraites du cycle « Six fables de Jean de La Fontaine » : La grenouille qui veut se faire aussi grosse que le bœuf ; Le renard et les raisins ; Le corbeau et le renard (chœur a cappella)

Clara Schumann (1819 – 1896)

Ich stand in dunkle Träumen (chœur et harpe)

Fanny Hensel Mendelssohn (1805 – 1847)

O Herbst (chœur a cappella)

Der Abend (chœur a cappella)

Imogen Holst (1907-1984)

Cycle « Welcome Joy welcome Sorrow » - Poème de John Keats : *Welcome Joy welcome Sorrow ; Teignmouth ; Over Hill, over Dale ; O Sorrow ; Lullaby ; Shed no tear* (chœur et harpe)

Odette de Montesquiou (1908 – 2002)

Valse humoresque (harpe)

Amy Beach (1867 – 1944)

Op. 39 sur des textes de William Shakespeare : *Over Hill, over Dale ; Come unto this yellow sands ; Through the House give glimmering light* (chœur a cappella)

Armande de Polignac (1876 – 1962)

Nocturne (harpe)

Nathalie Biarnés (1978 –)

Ave Maria (chœur a cappella)

Sotto Voce (chœur a cappella)

Le chemin de l'amour (chœur et harpe)

L'ENSEMBLE VOCAL PARA L'ELLES

Sopranos : Carine Carpentier, Marie-Thérèse Dumas, Emmanuelle Gal, Harim Kim

Altos : Charlotte Dentzer, Agnès Leclercq

Direction : Agnès Blin

Harpe : Adélaïde Legras

L'ensemble vocal *Para L'Elles*, créé en septembre 2011 par Agnès Blin au sein de l'École Municipale des Musiques et de Danse de Montmagny (95 Val-d'Oise), explore le répertoire pour chœur de femmes de la Renaissance à nos jours. Toujours à la recherche de répertoires originaux, l'ensemble interprète soit des œuvres écrites initialement pour chœur de femmes, soit des adaptations d'œuvres composées initialement pour voix mixtes. Dans le cadre de ce concert donné au profit de l'Ukraine, l'ensemble s'associe à Adélaïde Legras pour présenter un programme éclectique d'œuvres pour chœur et harpe, chœur a cappella et harpe seule, afin de faire connaître et apprécier du public les compositrices du XVI^e au XXI^e siècle. La formation chœur de femmes et harpe étant encore trop rare, l'association *Les Amis de Para L'Elles* a décidé d'en élargir le répertoire par la commande d'une création auprès de Nathalie Biarnés *Le chemin de l'amour*, sur un poème de Sabine Sicaud.

Pour en savoir plus sur *Para L'Elles*, adhérer à l'association *Les amis de Para L'Elles* ou faire un don :
<https://lesamisdeparaelles.fr/> - <https://www.helloasso.com/associations/les-amis-de-para-l-elles>